

unge i praktik. Den fremgangsmåde er helt ny i Danmark, fortæller Allan Klie.

– Vi lærer de unge mennesker at kende, og vi kan indrette nogle ting i forhold til den enkelte, før de kommer i praktik – og jeg er her selv og er med hele vejen. Derfor kan de unge gå til mig, hvis der er noget, de er i tvivl om, når de kommer i praktik – og hvis kulturinstitutionerne er i tvivl om, hvad der sker med en af de unge, kan de komme til mig. På den måde friholder vi det sociale arbejde fra den professionelle relation, de unge har med kulturinstitutionen under praktikken. Det er helt nyt i dansk og nordisk kontekst.

I den førnævnte kontrakt er der skrevet en række konkrete målsætninger. For eksempel at en tredjedel af de unge skal komme tættere på en afklaring i forhold til uddannelse og arbejde.

– En personlig målsætning kunne også være, at man kan gå fra at være i stand til at lave noget uden for hjemmet i otte timer om ugen til at kunne gøre det 25 timer om ugen. For andre kan det være, at man bliver bedre til at håndtere dagligdagsproblemer og -relationer uden at blive aggressiv, siger Allan Klie.

Om et år er Allan Klie, Søs Vikkelsø og resten af de involverede endnu klogere – og hvis det ender med at gå godt, så kan projektet gøre nytte mange andre steder.

– Jeg kunne godt tænke mig, at Helsingør bliver arnested for det at bruge kulturinstitutioner på en ny måde. Min drøm er, at kulturinstitutioner og kommuner fra hele Norden kommer og følger os, og at det kan indarbejdes andre steder. Jeg håber, at vi på sigt uddanner folk fra andre kommuner, så vi kan sprede det ud. Der er et kæmpe menneskeligt potentiale i det, men der er også et samfundsøkonomisk potentiale. Drømmen er, at vi kommer med en håndbog og et stjerneeksempel. Center for Ungdomsforskning på Aalborg Universitet har også en finger i projektet og skal være med til at udvikle en forskningsbaseret model, som kan implementeres andre steder. ■

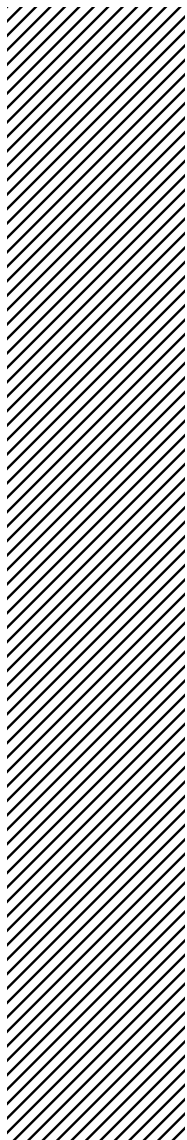


FOTO: PRIVATFOTO

– Vi vil gerne lave en kobling mellem det kulturelle område og mennesker med sociale udfordringer. Vi tror på, at det kan berige den indsats, vi har over for nogle af de sårbare grupper, siger borgmester Benedikte Kiær.

DET ER ET PERFECT MATCH

Borgmester Benedikte Kiær (K) er slet ikke i tvivl om, at udviklingsprojektet "Aspiranterne" passer perfekt ind i Helsingør Kommune.

tekst NICOLAI SKOVSGAARD TØFTING

Udviklingsprojektet "Aspiranterne" blev sparket i gang den 11. august i Helsingør, og i de efterfølgende seks måneder skal flere kulturinstitutioner medvirke til, at syv sårbare unge kommer tættere på uddannelse og arbejdsmarked. Gennem kreativt arbejde flere steder i organisationerne hos Værftsmuseet, Kulturværftet, M/S Museet for Søfart og biblioteket i Helsingør skal de unge, som lige nu er på offentlig ydelse, løfte deres selvverd og få et bedre liv.

Helsingør Kommune har bidraget med 1,5 millioner kroner over de fem år, som projektet i sin helhed kommer til at vare, og borgmester Benedikte Kiær er henrykt over udsigten til at følge udviklingen.

– Det er et perfekt match, og det bliver ekstremt spændende at følge, siger Benedikte Kiær.

– Det her udviklingsprojekt ligger helt naturligt hos os. Vi har en lang tradition for at bruge kulturen i dannelsen af vores unge mennesker, og så er kultur og turisme en væsentlig del af vores erhvervsstatsning og beskæftigelse her i kommunen. Kultur og dannelse er vigtig for den udvikling, vi går igennem som mennesker, siger borgmesteren.

– Vi hører til en af de kommuner, som har mange udsatte borgere – og så blandt de unge. De står i en rigtig

svær udgangsposition til et liv, hvor de kan få deres drømme opfyldt. Vi håber, at kulturen kan motivere dem og give dem den støtte, der skal til, for at de kommer i gang med en uddannelse og dermed kan få fodfæste på arbejdsmarkedet, siger hun.

Som led i udviklingsprojektet skal flere af forvaltningerne i Helsingør Kommune arbejde sammen, og det bifalder Benedikte Kiær.

– Det er så fint. Vi er allerede i gang med at øve os rigtig meget på det – også når det gælder socialt udsatte. Vi vil gerne lave en kobling mellem det kulturelle område og mennesker med sociale udfordringer. Vi tror på, at det kan berige den indsats, vi har, over for nogle af de sårbare grupper, siger Kiær.

Hun håber på gode resultater, og hvis det bliver tilfældet, er hun klar til at dele ud af erfaringerne.

– Det er vigtigt, at når man gør det, så gør man det med de styrker, man har i den enkelte kommune. Vi er stærke på kultur og på det maritime område, og det er den DNA, vi bruger her. Der kan være andre kommuner, der har nogle styrker på andre områder, men hvor man også kan arbejde på tværs af sektorer. Det handler meget om, hvordan man designer det.

– Hvis det viser gode resultater, vil jeg hjertens gerne fortælle om det andre steder – og selvfølgelig fortsætte med det her hos os selv, siger Benedikte Kiær. ■